

Copyright © 2017 Kyocera Communication Systems Co.,Ltd.

第1章	はじめに	
1-1	動作環境	2
第2章	インストールする	
第3章	会員登録する	4
3-1	メールアドレス認証	5
3–2	認証コード入力	6
3–3	アカウント登録	7
第4章	ログインする	
4-1	受講講座一覧	
第5章	ユーザー情報を設定する	10
第6章	講座を選択する、受講する	
6-1	講座を選択する	
6-2	講座を受講する	
6-3	改訂版の講座をダウンロードする	
第7章	ビューアで学習する	
7-1	基本操作	
7–2	目次	
7–3	マーカー、メモ	
7–4	ノート	
7–5	検索	
7–6	設定	
第8章	レポートを書く	20
第9章	レポートを比較する	23
第 10 章	レポートにコメントする	24
第 11 章	= 書籍を探す、本棚へ登録する	25
第 12 章	本棚から書籍を読む	

BizArts マニ	ュアル	
第 13 章	パスワードをリセットする	28
第 14 章	プランを変更する	29
<b>N</b> ··· <del>T</del>		
<b>竺</b> 15 <del>章</del>		20
- 月13 早	ログアウトする	30

# 第1章 はじめに

本書では、リベラルアーツを中核としたオンライン教育サービス「BizArts」の使用方法について記述します。 本書は主にスマートデバイスを使用してサービスをご利用頂くことを前提に記載しています。 PCブラウザ等でサービスをご利用する方は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf) を確認ください。

https://www.bizarts.jp/ebl/resources/ui/siteinfo/help/BizArts\_manual\_web.pdf

## 1-1 <u>動作環境</u>

動作環境は以下の通りです。

https://www.bizarts.jp/ebl/resources/ui/siteinfo/env/index.html

以上で<第1章 はじめに>は終了です。

# 第2章 インストールする

iOS 端末をお持ちの方は App Store より、Android 端末をお持ちの方は Google Play より、アプリをインストール します。

🖗 BizArts
🖗 BizArts
ログインID
ログインIDを入力してください
パスワード
パスワードを入力してください
ロガイン
> 新規お申込の方
> パスワードをお忘れの方
ヘルプ 動作環境 特定商取引法に基づく表記 利用約款 プライバシーボリシー お問い合わせ © KYOCERA Communication Systems Co., Ltd.

🖗 BizArts
ヘルプ
サービス仕様
マニュアル
よくある質問
Cownload on the App Store Google Play

BizArtsトップ画面のフッターから<ヘルプ>を選択します。

ヘルプ画面に AppSotre 又は GooglePlay のボタンが表示されますので、ご利用端末に応じたボタンをタップします。 AppStore、GooglePlay のサイトが表示されますので、ご利用端末でダウンロード後、インストールしてください。

以上で<第2章 インストールする>は終了です。

# 第3章会員登録する

サービスを利用(ログイン)するためには、会員登録が必要です。

孙 🗢	12	2:51	100% 페
	脊 Bi	zArt	S
	ユーザーID パスワード		0
		イン	
	パスワード 新規お申	をお忘れの方 し込みの方	

アプリを起動すると上の画面が表示されます。

Android アプリの場合、<新規お申し込みの方>をタップすると、ブラウザが起動し、プラン選択画面が表示されます。

ここからは、ブラウザにて会員登録を行います。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第2章 会員登録をする」をご参照ください。

iOS アプリの場合、<新規お申込みの方>をタップすると、アプリ内でメールアドレス認証画面が表示されます。 ここからは、<3-1 メールアドレス認証>をご確認ください。 BizArts マニュアル 3-1 メールアドレス認証



メールアドレス認証を行います。

「メールアドレス」を入力します。
 ※このメールアドレスはログイン ID として使用します。

- (2)「招待コード」を入力します。
   招待コードをお持ちの方は招待コードを入力してください。
   ※法人でのご利用の方は、担当者に招待コードを確認してください。
- (3) [送信]ボタンをクリックするとメールが送信され、認証コード入力画面が表示されます。

BizArtsサポート no-reply@bizarts.jp amazonses.com 経由	6月9日 (4 日前
ようこそ!	
下記の認証コードをアカウント登録時に入力してください。	
認証コート:dO8gsz 有効期限:2017/06/09 14:48:46 まで	
本メールにお心当たりの無い場合は、お手数ですが、リンクをクリックせずに	
本メールにお心当たりの無い場合は、お手数ですが、リンクをクリックせずに メールを破棄していただきますようお願いいたします。	
本メールにお心当たりの無い場合は、お手数ですが、リンクをクリックせずに メールを破棄していただきますようお願いいたします。 なお、本メールの送信アドレスは「送信専用」ですので、ご返信いただけません。	
本メールにお心当たりの無い場合は、お手数ですが、リンクをクリックせずに メールを破棄していただきますようお願いいたします。 なお、本メールの送信アドレスは「送信専用」ですので、ご返信いただけません。 あらかじめご了承ください。	
本メールにお心当たりの無い場合は、お手数ですが、リンクをクリックせずに メールを破棄していただきますようお願いいたします。 なお、本メールの送信アドレスは「送信専用」ですので、ご返信いただけません。 あらかじめご了承ください。 	

メール内に記載された認証コードは<3-2 認証コード入力>で使用します。 有効期限が過ぎると認証コードは無効になり、再度初めから会員登録を行う必要があります。



認証コードの入力を行います。

(1)「認証コード」を入力します。※<3-1 メールアドレス認証>で送られたメールに記載されている認証コードをご使用ください。

(2) [次へ]ボタンをクリックすると、アカウント登録画面が表示されます。

BizArts マニュアル 3-3 アカウント登録

🖗 BizArts
アカウント登録
アカウント登録に必要な以下の情報を入力 招待コードをお持ちの方は招待コードを表示
招待コード: XXXXX (BizArts株式会社)
メールアドレス: .co.jp ノールアドレス認証で送信したアドレスを表示
※ログインIDとして使用します。
1 ユーザー名 ユーザー名を入力してください 県本2000方
パスワード
パスワードを入力してください
パスワード(確認)
パスワード (確認) を入力してください
<ul> <li>2 利用約款 および 個人情報ご提供にあたって のご同尊重頂 に同會する (必須)</li> </ul>
<ul> <li>※利用約款 および 個人情報ご提供にあたってのご同意事項 に同意する (必須)</li> <li>3 登録</li> </ul>

アカウント登録を行います。

- (1) ユーザー名、パスワードを入力します。
- (2)利用約款、個人情報ご提供にあたってのご同意事項を確認し、チェックボックスをチェックします。
- (3) [登録]ボタンをクリックすると、アカウント登録完了し、受講講座一覧画面が表示されます。
   ※アカウント登録時は受講している講座がないため、講座の表示はありません。
   <第6章 講座を選択する、受講する>を参照し、講座を受講してください。

以上で、<第3章 会員登録する>は終了です。

# 第4章 ログインする

BizArts は、ログイン ID、パスワードによるフォーム認証を行います。 スマートデバイスのアプリをご利用の場合、一度ログインをすると、次回からの利用時にログインは不要です。

ただし、下記の操作を行った場合、再度ログイン操作が必要となります。

※下記の操作を行った場合、ダウンロードしていたコンテンツがクリアされます。

- ・アプリのメニューから「ログアウト」を行う
- ・パスワードを変更する
- ・アプリを30日間利用しない

圖外 夺	12:51	100% 💼	❹ Safari 🗢	14:36 資 BizArts	88% 🛋
	BizAr	ts	プロローグ Cener HTの現在の ***********************************	哲学の観点から~グ ヨンが進展する中です たいこと~	受調中 ローパリゼーシ あらためて問い 講師:小林康夫
2	-ド -ド ログイン	•		<ul> <li>点を身に付ける</li> <li>劇的な変化の時代に、るへ啓蒙と宗教を巡</li> <li>未読レポート:2件</li> <li>再開する</li> </ul>	受講中 お互いを理解す って~ 講師:中島陸博 ♪レポート作成
			社会・経済の Control Control Contr	ししくみを知る 経済社会とメディアの メディア再帰社会のす	受講完了 D深い関わり~ とめに~ 講師:石田英敬 〇 Myレポート
15	スワードをお忘れの方				
	新規お申し込みの方				

- (1) ログイン ID とパスワードを入力してください。
- (2) [ログイン]ボタンをクリックし、ログインすると、受講講座一覧画面が表示されます。 ※初回ログイン時は受講している講座がないため、講座の表示はありません。

#### 4-1 受講講座一覧

受講講座を一覧で表示します。



各項目について説明します。

講座情報

講座名、講座イメージ画像、講座カテゴリを表示します。 講座に対して未読のレポートがある場合は、未読レポートリンクを表示します。 <未読レポート \*件>を選択すると、受講者レポートを確認することができます。 <講座名>を選択すると講座紹介画面を表示します。

- 受講状態:現在の状態が表示されます。
   ・[受講中]:講座を受講しており、レポートが完了していない。
   ・[受講完了]:講座を受講しており、レポート完了している。
- ビューア起動 : ビューアで学習するためのボタンです。
   ・[ダウンロード]:講座コンテンツをダウンロードしていない。
   ・[再開]:受講状態が「受講中」であり、講座コンテンツをダウンロード済み。
   ・[もう一度読む]:受講状態が「受講完了」であり、講座コンテンツをダウンロード済み。
- レポートボタン:レポートを作成する、又は閲覧するためのボタンです。
   ・[レポート作成]:レポートが未完了。タップするとレポート作成画面を表示します。
   ・[My レポート]:レポートが完了している。タップするとレポート比較画面を表示します。
   ※自分が共有しているレポートに新規のコメントやいいね!があった場合はボタンにバッジが表示されます。

以上で、<第4章 ログインする>は終了です。

# 第5章 ユーザー情報を設定する

ユーザー情報の設定は、ブラウザより行います。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第4章 ユーザー情報を設定する」 をご参照ください。

以上で、<第5章 ユーザー情報を設定する>は終了です。

# 第6章 講座を選択する、受講する

#### 6-1 講座を選択する

講座の選択は、ブラウザより行います。 詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第 5 章 講座を選択する、受講する」 をご参照ください。

#### 6-2 講座を受講する

講座の受講は、ブラウザより行った後に、アプリよりご確認頂きます。 まずは BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第5章 講座を選択する、受講する」 を確認して、講座を受講して下さい。講座を受講すると、受講講座一覧画面に講座が表示されます。

🕻 Safari 🔶	14:36	88% 🔳)
=	脊 BizArts	
自己を認識・	理解する	受講中
1000000000000000000000000000000000	問いの立て方と解へのフ 学び、戦略立案に活かす 間>を問う ~	アプローチを 「~ 今、<人
		講師:小林康夫
A STORES	🔲 再開する	
プロローグ		受講中
700-ダ	哲学の観点から~グロ- ョンが進展する中であら	-バリゼーシ らためて問い
~/#~~**********************************	ちいこと~	57205 ( [1] 0.
	■ 再開する	講師:小林康夫

講座コンテンツのダウンロードが自動で開始されますので、ダウンロード完了後に[再開する]ボタンをクリックすると ビューアが開きます。

※ダウンロードが開始されない場合は[ダウンロード]ボタンをクリックしてください。

#### 6-3 改訂版の講座をダウンロードする

講座が改訂されると、以下のようにボタンにバッチが表示されます。



改訂された講座を読みたい場合は、[再開する]または[もう一度読む]ボタンをタップして、再度講座コンテンツのダウ ンロードを行ってください。

以上で、<第6章 講座選択する、受講する>は終了です。

# 第7章 ビューアで学習する

受講講座一覧画面から講座コンテンツをダウンロードして、学習をすることができます。 詳しくは<4-1 受講講座一覧>をご確認ください。

### 7-1 基本操作



ビューア上をタップすると画面上部のメニュー、タイトル、検索機能、画面下部のページバーが表示されます。 画面のスライド または 両端のタップでページ移動をすることができます。

画面上部のメニューにある機能と検索機能については、この後の項で詳しく説明します。

- ·目次
- ・マーカー、メモ
- ・ノート
- ・検索
- ·設定

目次から閲覧したい章にジャンプすることができます。



### 7-3 **マーカー、メモ**

ビューア内の文章にマーカーを引くことができます。 また、引いたマーカーに色を付けたり、メモをつけたりすることができます。 引いたマーカーはメニューの〈マーカーー覧〉を選択すると、一覧で確認することができます。 PCブラウザで引いたマーカーも同期され、アプリで確認や編集することができます。

圖外 🗢	15:26	83° 16.35 585 18.
< 受講講	座 へ戻る	× マーカー一覧
利益とモラ川 考える〜資本	の両立から企業成長を 主義と日本の儒教~ 中島隆博	更新日付:2017/04/07 18:17  社会と深く関わってい  重学  現明日付:2017/04/06 10:41  現明日付:2017/04/06 10:41  近代日本ということを考えると、
@ マーカー マーカー一覧	Ē	どこかでこの問題、保赦、そし て、教え基本 思うのです、おんた熱れてあか ないと、日本の形は分からないと 思うのです、お自身は後援日本 が、特に書い増きんが情報などを いうのはなく内もないというみま、悪くな いと思っています。それはそれで
	1	いいのでなないかと思います。こ れはやっぱり根本の日本の圧主 後の1つの現れ方だという気がす るのです。 ここが大手!
ノート一覧		5月1日9-2017/04/06/04040
<u>目次</u> はじめに		
テーマ設定の	)理由	<b>9</b>
本編		
0. 思考のウ	ォーミング・アップ/…	
0.1 資本主義	と儒教が並び立つ?	学出版会
ビューアー説	定	

BizArts マニュアル *7-3-1* マーカーを引く



マーカーを引きたい範囲を選択すると選択メニューが表示されます。 選択メニューの[マーカーを引く]をタップし、黄色でマーカーが引かれることを確認します。

7-3-2 マーカーにメモをつける、色を変える

圖外	圖外 1	÷		19:30		50% 🔳
☰ 利益とモラルの両立から企業成長を… 🔍						×
□ 5. 儒教の大衆化						
何をやったかというと、いろいろあるのですけど も、儒教というのが中国、それから朝鮮である程度 機能したのは何かというと科挙、試験による人材登 用システム、これと結び付いたからなのです。よく 韓国・朝鮮も儒教の国と言うでしょう。でも、本当 に韓国・朝鮮の儒教が定着するのも、やっぱり18 世紀なのです。時間がかかる。でも、やっぱり18 世紀なのです。時間がかかる。でも、やっぱりこの 科挙、人材登用のシステムが重要なのです。東アジ アの国って、受験勉強が大好きでしょう。ずっと受 験をやっているのです。でも、それはこの科挙とか		削除				
に非常に近いタイプの人材豆用のシステムなので す。だから、220年ぐらいこれをやっているわけで	の	に	を	がは	かと	ŧ ^
す。その科挙では儒教、とりわけ朱子学というのを 共通の教養にして人材を育成して登用をしようと、		$\rightarrow$	あ	か	さ	$\langle \times \rangle$
<mark>こういうことを考える。</mark> 士農工商の士だけではなく て、例えば豪農とか、あるいは裕福な商人、そこに	ć		た	な	は	空白
までリクルーティングシステムを広げる。これがこ の寛政の改革の1 32 / 69 人材が生まれるわけ	A	BC	ま	や	6	74.77
です。地方にも普及していきます。		Q	<u>^</u>	ゎ_	、。?!	仪行

マーカーを引いた箇所をタップすると、マーカーの色指定とメモ作成のための画面が表示します。 色の変更やメモを作成して、保存してください。 ビューアで学習している中で気づいたこと等をノートに書き留めておくことができます。 書いたノートはメニューの〈ノートー覧〉を選択すると、一覧で確認することができます。 PCブラウザで書いたノートも同期され、アプリで確認や編集することができます。



7-4-1 ノートを作成する



[ノートを追加する]ボタンをクリックすると、ノート作成用のテキストボックスが表示されます。 ノートを作成して、[登録]ボタンをタップします。 BizArts マニュアル

7-4-2 本文を引用してノートを作成する



引用したい範囲を選択すると選択メニューが表示されます。

[引用してノートを作成]をタップすると、引用内容が表示されたテキストボックスがポップアップで表示されます。 テキストボックスで編集を行い、[登録]ボタンをタップします。

7-4-3 ノートを編集、削除する



ノートー覧から、作成したノートを選択することでノートの編集が可能です。 また、削除ボタンでノートの削除が可能です。 7−5 <u>検索</u>

ビューア内検索、Google 検索、Wikipedia 検索を行うことができます。

7-5-1 ビューア内検索



- (1)検索ワードを入力します。
- (2) フォーム右横のボタンをクリックすると検索が実行されます。



検索されたワードに色がついているのが確認できます。 [前へ] [次へ]ボタンで順に閲覧することができます。 BizArts マニュアル

7-5-2 Google 検索、Wikipedia 検索

検索したい範囲を選択し、選択上でタップすると選択メニューが表示されます。

[Google で検索]/[Wikipedia で検索]をクリックすると、外部サイト(Google/Wikipedia)で検索されます。

なと一緒に考えられるようになるということが現代						
•	Google	Wikipedia	コンテンツを検索			
_	今日は <mark>メデ</mark> ツとしての:	ィア論の講義と ×ディア論とい	いう形で、リベラル う話をいたします。	<i>ア</i> 副		
題	として、「	メディア再帰社	会のために」という	難		
し	いタイトルフ	が付いています	が、これが何を意味	ます		
る	かについて	は、話の中で言	及できればと思いま	ŧ		
す	, ,					

また[コンテンツを検索]をクリックすると、ビューア内検索で説明した(1)検索ワードに選択範囲が入力されますので、(2)から手順どおりに実行すると、コンテンツ内で検索することができます。

### 7-6 設定

#### 各種設定が可能です。

メニューの<ビューア設定>を選択すると、設定画面が表示されます。

圈外 중	15:26	83% 💷)		40+9.5	
< 受講講座	座へ戻る			10.00	×
利益とモラル 考える〜資本	の両立から企業成長を 主義と日本の儒教~ 中島際	哲 <b>学</b> Y Y Y Y K 教務 K	フォント*	サイズ 100% 125%	6 200%
@ マーカー			タップ幅		
マーカー一覧		から			
🖹 ノート			ページ送	0	
ノートを追加			~-	ジめくり	スライド
ノート一覧			検索設定	ト小文字を区別した	
■ 目次				「小大子を区別しな	
はじめに					
テーマ設定の	理由	5			
本編					
0. 思考のウ:	オーミング・アップ/				
0.1 資本主義。	と儒教が並び立つ?				反映
🗘 設定					
ビューアー設	定	Y			

以下の設定が可能です。

・フォントサイズ:ビューア内での文字の大きさを変更できる

・タップ幅:ページ移動のタップ領域を変更できる

・検索設定:検索時に大文字と小文字、ひらがなとカタカナの区別を選択できる

以上で、<第7章 ビューアで学習する>は終了です。

# 第8章 レポートを書く

ビューアでの学習終了後、レポートを作成します。※レポートが無い講座もあります。 作成したレポートは共有することで、他のユーザーからコメントやいいね!をもらうことができます。

圏外 夺	13:51	83% <b></b> 72	•		
主義に制約	をかける、両方意味があり	ました。で			
も、今の日	本は、儒教を完全に欠いて	います。今で			
も資本主義	が暴走していると言う人も	中にはいます			
けども、資	本主義が暴走していく、欲望	望が野放図に			
繰り広げら:	れていくことに制約をかける	るチャンスは			
どこにある	のか。私は儒教でなくてい	いと思いま	圖外 奈	15:02	71% 🔳
す。儒教でフ	なくていいと思うのですが、	何がそれ -	社会・経済の1.く	Aを知る	at in the
代わるもの	として考えられるのか。それ	hは今日の	1111111111111111111111111111111111111	かられる  益とモラルの両立;	2月中 から企業成長を
いとして皆	さんに出しておきたい と目	ヨいます	*************************************	える〜資本主義と	日本の儒教~
U.C.O.C.B.	enkuu (Beku, Ci	思いま 9。	0		
0.20 C B		80390			講師:中島隆博
この講座を	受けて気付いた点をレポー	います。	··· 🧟	🔲 再開する	講師 : 中島隆博 <b>/</b> レポート作成
この講座を ましょう!	受けて気付いた点をレポー	います。	···· <u>》</u>	ロ <sup>再開する</sup>	講師 : 中島隆博 ✔ レポート作成
この講座を: ましょう!	そのに出してあるたい、とれていていていた。	います。	<ul> <li>● 受請者</li> <li>レポート総数:</li> </ul>	<ul> <li>再開する</li> <li>皆レポート</li> <li>29件</li> </ul>	講師 : 中島隆博 ▲レポート作成
この講座を! ましょう!	受けて気付いた点をレポー レポートを書く のレポートを見る	SUNE 9。 トに書いて	<ul> <li>ごごご</li> <li>ごごご</li> <li>ごご</li> <li>ごこ</li> <li>ごご</li> <li>ごご</li> <li>ごご</li>     &lt;</ul>	<ul> <li>再開する</li> <li>皆レポート</li> <li>: 29<sup>件</sup></li> </ul>	調師 : 中島隆博 ▲ レポート作成
この講座を! ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く のレポートを見る	います。	Line 2010 日 受請者 レポート総数:	<ul> <li>再開する</li> <li>皆レポート</li> <li>: 29 作</li> <li>ユーザー1</li> </ul>	調師 : 中島隆博 ♪ レポート作成 Ť <sub>↓</sub>
この講座を: ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く のレポートを見る	います。	<ul> <li>● 受講者</li> <li>レポート総数:</li> <li>「オルフラー」</li> </ul>	<ul> <li>再開する</li> <li>皆レポート</li> <li>: 29 ff</li> <li>ユーザー1</li> <li>2017/7</li> <li>アデュースレンジョン</li> </ul>	講師:中島隆博 ▲レポート作成 1/27 18:08:16 合学を相封
この講座を: ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く のレポートを見る	います。	ビーン     ビー     ビーン     ビー	1 可開ける   音レポート   29 作   ユーザー1   2017   2017   2017    202   202	講師:中島程博 ▲レポート作成 1/27 18:08:16 冒重を型起 ために、感 たのに、感
この講座を: ましょう!	受けて気付いた点をレポー レポートを書く のレポートを見る	います。		・ 初期する   ちょうののでは、まり、ないうう   ・ というう   ・ というう   ・ というう   ・ いうう   ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	講師: 中島程博 レポート作成 レポート作成 1/27 18:09:16 行教を規制 ために、感 くいいの地 愛であると とにするため を必須して、、
この講座を: ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く う のレポートを見る う	SUN39。 トに書いて	<ul> <li>         ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・</li></ul>	・ 初期する   ちょうかいので、またしいういいで、このでは、このでは、このでは、このでは、しいういいではないです。   ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	課師:中島隆博 ▲レポート作成 1/27 1808:16 百音素を思い にするため 際であると ため、 月 7 1 1 7 1 1 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
この講座を: ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く う のレポートを見る う	sいます。 トに書いて		・ 初期する   たいが、このでは、していたいで、   ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	源時:中島隆博 ▲ レポート作成 1/27 18:08:16 百言素を生む。 なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると なくないの強格 要であると して、方方 P(L) く り いたり(10)
この講座を: ましょう! 他の	受けて気付いた点をレポー レポートを書く の レポートを見る の	SUN39。 トに書いて		・ 初期する   たいポート   ・ 29 年   ・ 2017に   ・ 2017    ・ 2017   ・ 2017    ・ 2017   ・ 2017    ・ 2017    ・ 2017   ・ 2017    ・ 2017   ・ 2017    ・ 2017   ・ 2017   <	源師:中島隆博 ▲ レポート作成 1/27 18:08:16 百言素を生む。 ななしいの地で 要であると を感じて、方方 かけしすべく ト 非しく 0 しいよき100

最終ページの[レポートを書く]ボタンをタップすると、レポート作成画面が表示されます。

最終ページではレポート作成前に、[他のレポートを見る]ボタンをクリックすることで、他の

受講者レポートを閲覧することもできます。

※一度レポートを保存して、再度書き始める場合は受講講座一覧からレポート作成画面を表示してください。 詳しくは<4-1 受講講座一覧>をご確認ください。 L





- (1) レポートのタイトルを入力します。 ※入力必須ではありません。
- (2) レポートの本文を入力します。
- (3) レポートの本文の要約を入力します。

※[本文から要約を自動作成]ボタンを利用すると、要約を自動生成することができます。

- (4) レポートの共有/非共有を選択し、一時保存または完了します。
- レポートを完了することで"受講完了"となります。

※一度レポートを完了すると、タイトル、本文、要約は変更することができなくなります。

また、受講完了後は、共有/非共有の変更、レポートへの追記がご利用いただけます。 ※ご利用になる場合は受講講座一覧から My レポート画面を開き、〔レポート参照〕タブを表示してください。 BizArts マニュアル



以上で、<第8章 レポートを書く>は終了です。

# 第9章 レポートを比較する

※この機能は受講完了している場合のみご利用できます。 自分が作成したレポートと、別の観点で書かれているレポートや類似の観点で書かれているレポートを 一覧で確認することができます。

レポート比較は、受講講座一覧から確認することができます。



- (1) [My レポート]ボタンをタップして My レポート画面を表示します。
- (2) 〔みんなのレポート〕タブをタップします。

※あなたとは「別の観点」「類似の観点」で書かれているはタブで切り替えて確認することができます。
※レポートの詳細が確認したい場合や、レポートにコメントがしたい場合は<詳しく>のリンクを選択してください。

以上で、<第9章 レポートを比較する>は終了です。

# 第10章 レポートにコメントする

他の受講者や自分が書いたレポートにコメントすることができます。

※コメントが投稿できるのは共有されているレポートのみです。

各画面で表示されるく詳しく>リンクを選択することで、レポート詳細画面にてレポートにコメントすることができます。 ここでは受講講座一覧画面の受講者レポートから、レポートにコメントする方法を説明します。

圖外 夺	13:41	95% 📖	圖外 夺	15:02	71% 🔳
=	脊 BizArts	1	<del>(</del>	脊 BizArts	
1 the first of the second seco	● BIZATIS DUくみを知る 利益とモラルの両立が 考える~資本主義とE 未読レポート:2件 ま読レポート:2件 をダウンロード 経済社会とメディアの 本読レポート:4件 ま読レポート:4件	受講死ご     から企業成長を     日本の儒教〜     講師:中島隆博     ① Myレポート     受講完ご     ご    ご    然い関わり〜     ご    ざのに〜     講師:石田英敬     ご    ① Myレポート			受講中 ら企業成長を 本の儒教~ 講師:中島隆博 シレポート作成
			調度	请報 関連図書	受講者レポート

- (1) 受講講座一覧画面で閲覧したいレポートの講座を選択します。
- (2)〔受講者レポート〕タブを選択します。
- (3) コメントするレポートのく詳しく>を選択し、レポート詳細画面を表示します。

レポート詳細画面には、以下2つの機能があります。

・コメント、いいね!をする

・共感、質問する。

機能の詳細については、BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第9章 レポートにコメントする」 9-1~9-2 をご参照ください。

以上で、<第10章 レポートにコメントする>は終了です。

# 第11章 書籍を探す、本棚へ登録する

書籍を探し、本棚へ登録するのは、ブラウザより行います。



メニューより、<おすすめ書籍>を選択すると、ブラウザのおすすめ書籍画面へ遷移しますので、 そちらより登録を行ってください。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第 10 章 書籍を探す、本棚へ登録する」 をご参照ください。

以上で、<第11章 書籍を探す、本棚へ登録する>は終了です。

# 第12章 本棚から書籍を読む



メニューより、<My 本棚>を選択すると、My 本棚画面が表示されます。

圖外 夺	18:33	85% 💷)	圏外 🗢	18:34	85% 🔳)
=	脊 BizArts		÷	脊 BizArts	
無料書籍 は、このでするのです。 「「」」でするのです。 「」」でするのでするのです。 「」」 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」」でするのです。 「」でするのです。 「」」でするのです。 「」でするのでする。 「」」でするのでする。 「」」でするのです。 「」」でするのでする。 「」」でするのです。 「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「」」 「」	コンテンツを検索す	<ul> <li>Q III</li> <li>■</li> </ul>	55.1册 ▲ 前 000 00 mm 前 000 000 000 000 00000000000000000000	昭和史がわかる55のポイ: 著者: 出版社: PP ● ダウン 、占領、復興、経済成長、バブル ば飽食もあり、軍国主義も民主主	ント 果阪 正康 (P研究所 /ロード) - - - - - - - - - - - - -
			た 昭和 5 人 5 人 5 人 5 人 5 人 5 人 5 人 5 人 5 人 5	ハラ時代、およそ人類が体験でき どが存在したこの時代は、日本と 何かを考える上で多くの示唆と考 本書は、昭和元年(1926)からご ち5項目のテーマに沿って振観しく 55項目のテーマに沿って振観しく 「GHQ最高司令官マッカーサー」 極東国際軍事裁判。」(占領期 自動」(後期)と読み進めるなか を気えていく上で、バランスある すく記述された本書は、まさに格。	る事件や事 は何か、 (割にあ4年 期の三部 と一冊。 の野心)、少野心) 、野心)、小野心) 、そで、昭和 定業 が の昭和 史定覚 師 が 好の の昭和 史定覚 師
<b>前</b> 受講講書		8	オンデマン 出版社: PH 言語: 日本調	ド (ペーパーバック): 360ページ P研究所 (2016/11/4) <sup>要</sup>	

My 本棚画面より、サムネイルをタップすると、書籍コンテンツの詳細画面が表示されます。 [ダウンロード]ボタンをクリックすると、ダウンロードが開始されますので、 ダウンロード完了後に[閲覧する]ボタンをタップして、ビューアで書籍コンテンツを閲覧してください。 また、本棚からの削除は、ブラウザより行います。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第 11 章 本棚から書籍を読む」 をご参照ください。

以上で、<第12章本棚から書籍を読む>は終了です。

## 第13章 パスワードをリセットする

ログインパスワードを忘れた場合、パスワードを再設定することができます。 ※パスワードの再設定をした場合、アプリにダウンロードしていたコンテンツが一度クリアされます。 再度ビューアで学習を行う場合、受講講座一覧画面より再度ダウンロードを実施する必要があります。

圏外 🗢	12:51	100% 💼
	🖗 Riz Arts	2
		)
	ユーザーID	
	パスワード	
	ログイン	
	パスワードをお忘れの方	
	新規お申し込みの方	

ログイン画面でくパスワードをお忘れの方>をタップすると、ブラウザが起動し、

メールアドレスを入力する画面が表示されます。

ここからは、ブラウザにてパスワードリセットを行います。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第 12 章 パスワードをリセットする」を ご参照ください。

以上で、<第13章 パスワードをリセットする>は終了です。

# 第14章 プランを変更する

プランの変更は、ブラウザより行います。

詳細は BizArts マニュアル[Web 版](BizArts\_manual\_web.pdf)の「第 13 章 プランを変更する」をご参照ください。

以上で、<第14章 プランを変更する>は終了です。

第15章 ログアウトする

※アプリでのログアウトをした場合、アプリにダウンロードしていたコンテンツがクリアされます。 再度ビューアで学習を行う場合、受講講座一覧画面より再度ダウンロードを実施する必要があります。

圖外 중	13:41	95% 📖	國外 3	7	18:33	85% 🔳
=	脊 BizArts	i.			R	
社会・経済の	しくみを知る	受講完了	NDI	ABE		२ 🔳
13 MACOUNT 4000 利益とモラルの成立から 企業成員を考える ~#12MCTA0 80-	利益とモラルの両立か 考える〜資本主義と日	から企業成長を ∃本の儒教~	Biz	Arts 太郎	ver.1.1.5	
	未読レポート:2件	講師:中島隆博				
11	● ダウンロード	Ê Myレポート	盦	受講講座		
社会・経済の	しくみを知る	受講完了	Û	My本棚		
経済社会とメディアの 深い関わり ーパッド和2005年ー	経済社会とメディアの メディア再帰社会のた	D深い関わり~ こめに~	(f)	講座を探す	Z	-
GH RR	未読レポート:4件	講師:石田英敬	(f)	おすすめ書籍	Z	
	● ダウンロード	<b>゜</b> Myレポート	0	ヘルプ	Z	
				お問い合わせ	Z	
			Ð	ログアウト		

受講講座一覧画面の左上メニューボタンをタップしてメニューを開きます。 メニューより、<ログアウト>を選択すると、ログアウトされ、ログイン画面が表示されます。

以上で、<第15章 ログアウトする>は終了です。

版	内容	
第 1.0 版	新規作成	2017/04/17
第 1.1 版	「会員登録をする」の画面変更による修正。	2017/05/25
第 1.2 版	iOS アプリの場合の「会員登録をする」を追記。	2017/06/15
第 1.3 版	「書籍を探す、本棚から書籍を読む」を追記。	2017/08/01
第 1.4 版	レポート機能追加による修正。	2017/09/01
第 1.5 版	バージョンアップに伴い修正。	2017/12/01

BizArts マニュアル(アプリ版)

2017年 12月 1日 第1.5版 発行 MD00016GPIB-06

 発行
 京セラコミュニケーションシステム株式会社

 京都市伏見区竹田鳥羽殿町 6(京セラ本社ビル内)

 URL
 http://www.kccs.co.jp/

マニュアルの一部あるいは全部について、京セラコミュニケーションシステム株式会社から文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

Copyright 京セラコミュニケーションシステム株式会社 2017

Printed in Japan

このマニュアルに記載の製品名および会社名は、それぞれの会社の商標または登録商標です。 の製品名および会社名は、それぞれの会社の商標または登録商標です。

**ドロビンシンシンテム株式会社**